

# Ungdommen

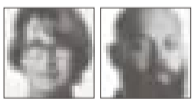
## – den fantastiske og frygtelige



Hele teaterummet på Republique er forvandlet til en sandstrand med teltlejr og en lille badesø med sommerlunt vand – her er det fra venstre Astrid Haugesen, Sofie Højsted Sørensen, Ludvig Brostrup og Joanna Kastrup, der dyster tæerne.

Af Trine Munk-Petersen  
tmp@berlingske.dk

Foto: Christian Liliendahl  
chli@berlingskemedi.dk



Der er varmt og trangt i det lille festivaltelt, hvor vi sidder tre mennesker klemt tæt sammen i lyset fra en enlig lommelygte. Udenfor har mørket sænket sig, natten er lun og stille, der høres kun dæmpet mumlen fra de mange andre telte på stranden, et sted klimprer en guitar, fra et andet telt lyder undertrykt latter. Astrid og Gabrielle sidder med hovederne tæt sammen og taler om livets store ting: Den første fest, det første kys, den første gang, de var i seng med en dreng. Gabrielle fortæller om sine forældre, der blev gift allerede som 18-årige. Den dumhed vil hun i hvert fald ikke gentage – hun skal først ud og erobre verden.

Mine ben begynder at sove, det er mange år siden, jeg har siddet i lotusstilling i et lille

**Scene.** Teater Republique har ryddet teaterummet og skabt en kunstig sandstrand med teltlejr, sø og lejrball, hvor publikum kan møde nutidens ungdom og mindes deres egen.

telt på en strand. Tankerne går på langfart – til et andet telt, en anden strand, en anden tid og en flok venner, der var unge dengang og ligesom Astrid og Gabrielle klar til at erobre verden.

**Et kraftigt lys** trænger ind gennem teltdøren og bryder fortryllesen. En batteri af kraftige projektører skærer gennem mørket, og instruktør Tue Bierings stemme kalder alle til samling på pladsen udenfor teltene.

Vi er på Teater Republique, der har ryddet hele teatersalen for sceneopbygning og publikumsrækker til fordel for en kunstig strand med 90 ton sand, en teltlejr med 35 farvestrålende festivaltelte og en badesø med 15.000 liter vand. På torsdag 5. februar er der premiere på forestillingen »Ungdom«, hvor 45 unge sammen med publikum vil prøve at komme helt tæt på det, der til alle tider og i alle generationer har gjort ungdommen til en ganske særlig del af livet.

»Den der ungdom er jo et fantastisk og

fuldstændig frygteligt sted at være. Det er den tid i livet, hvor vi oplever de måske mest dramatiske og eksistentielle øjeblikke. Det der underlige sted mellem barndom og det voksne liv, hvor du er i gang med at skabe sig selv – alle de valg, man skal tage, alle de førstegangsoplevelser, som jeg tror, alle vi, der er vel ude af ungdommen, har nogle helt klare følelser og helt klare billeder af, hvordan var,« siger Tue Biering.

Sammen med dramaturg Jeppe Kristensen har han fostret idéen til forestillingen, som de siden oktober har udviklet sammen med de 45 unge medvirkende, der har meldt sig til at deltage i det usædvanlige teatereksperiment. »Ungdom« er således langt fra et traditionelt teaterstykke med en handling og replikker. Forestillingen er mere formet som et forløb, en rejse gennem et døgn i en flok unge menneskers liv, hvor skuespillere og publikum deler nogle af de oplevelser og kommer omkring nogle af de emner, der hører ungdommen til – den første gang,