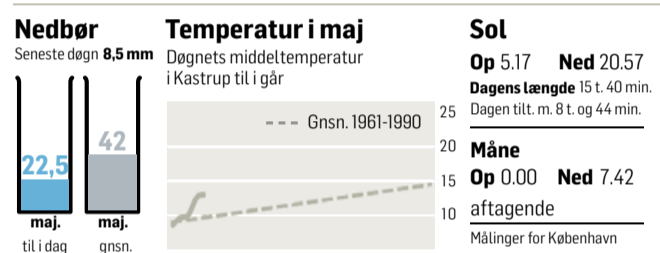
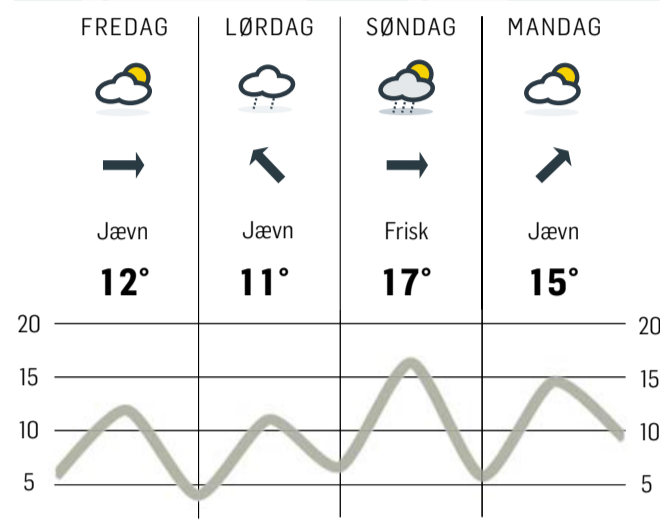
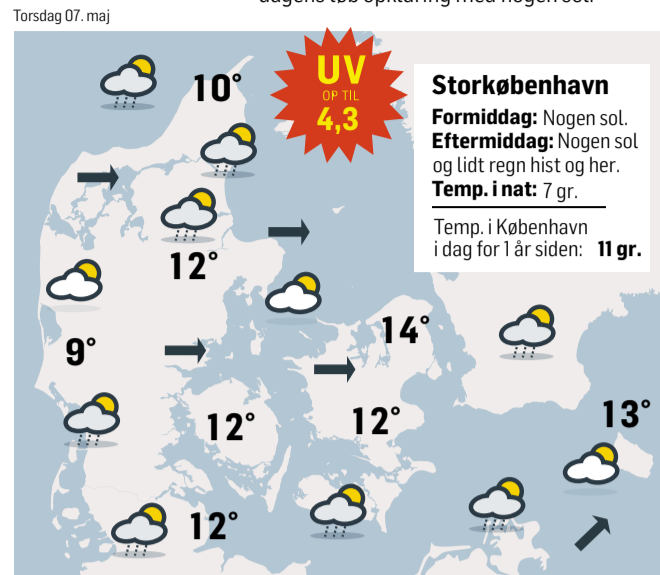


Siden er redigeret/layoutet af:  
Anders Godthjælp Nielsen/Tomas Østergren

## Vejret i dag

Først på dagen skyet med byger, men i dagens løb opklaring med nogen sol.



Pollen	København	Viborg
Optalt i går	Elm -, El -, Birk 47.	Elm -, El -, Birk 195.

## Vejret i verden

Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen	9	hs	Helsinki	9	sk	New Delhi	42	sk
Algier	25	hs	Ho Chi Minh	32	rg	New York	20	sk
Amman	29	kl	Hongkong	29	rg	Nice	19	hs
Ammassalik	-3	kl	Honolulu	27	rb	Nicosia	29	kl
Amsterdam	15	hs	Islamabad	37	sk	Nordkap	12	hs
Andorra la Vella	14	hs	Istanbul	18	sk	Nuuk	3	kl
Antalya	26	sk	Jakarta	34	rg	Oslo	13	hs
Athen	26	kl	Jerusalem	28	kl	Palermo	31	kl
Auckland	18	rg	Johannesburg	19	hs	Paris	31	rb
Bagdad	35	kl	Kabul	29	to	Perth	22	kl
Bali	30	to	Kairo	35	kl	Phuket	31	rb
Bangkok	35	to	Kangerlussuaq	1	sk	Porto	18	rb
Barbados	28	kl	Karachi	32	kl	Prag	18	hs
Barcelona	29	kl	Kathmandu	27	to	Qaanaaq	-5	sk
Beijing	22	hs	Kijev	15	rg	Reykjavik	4	kl
Beirut	29	kl	Kiruna	10	rb	Rhodos	27	hs
Beograd	21	kl	Korfu	25	kl	Riga	13	rb
Bergen	8	rg	Kreta	26	kl	Rio de Janeiro	23	sk
Berlin	16	sk	Kuala Lumpur	31	to	Riyadh	38	sk
Bogotá	18	to	Kuwait	35	sk	Rom	26	sk
Bordeaux	20	rb	København	12	hs	San Francisco	19	kl
Boston	22	kl	Lanzarote	26	hs	Santiago	17	sk
Bratislava	22	hs	Las Palmas	24	kl	Sao Paulo	19	sk
Brazzaville	31	to	Las Vegas	20	rg	Sarajevo	24	kl
Brisbane	22	hs	Lillehammer	8	rb	Seattle	19	kl
Bruxelles	17	sk	Lima	24	sk	Seoul	20	hs
Budapest	22	kl	Lissabon	21	hs	Sevilla	27	kl
Buenos Aires	18	hs	Liverpool	13	sk	Shanghai	24	sk
Bukarest	22	hs	Ljubljana	21	hs	Singapore	30	to
Calgary	7	rb	London	16	sk	Skt. Petersborg	13	rg
Caracas	30	hs	Los Angeles	17	sk	Sofia	20	hs
Cape Town	23	hs	Luxembourg	17	sk	Stockholm	11	rg
Casablanca	23	kl	Lyon	20	rg	Strasbourg	19	sk
Chamonix	19	rg	Madeira	21	kl	Sydney	18	kl
Chicago	27	to	Madrid	23	kl	Tallinn	11	rb
Christchurch	18	kl	Malaga	30	kl	Teheran	26	kl
Dakar	30	hs	Maldiveerne	33	rg	Tel Aviv	24	kl
Damascus	33	kl	Mallorca	24	kl	Tenerife	23	kl
Dar es-Salaam	28	sk	Malmö	11	kl	Thule	-6	sk
Donetsk	20	hs	Malta	24	kl	Tokyo	23	hs
Dubai	41	sk	Manchester	14	sk	Toronto	18	sk
Dublin	11	rb	Manila	34	rb	Tørshavn	4	rg
Eilat	36	kl	Marrakesh	33	kl	Tunis	36	kl
Faro	22	kl	Marseille	20	rb	Ulan Bator	9	sk
Firenze	25	sk	Melbourne	16	sk	Vancouver	22	kl
Frankfurt	19	sk	Mexico By	26	to	Venedig	21	hs
Genève	18	rb	Miami	27	rb	Vilnius	14	hs
Goa	35	kl	Milano	23	to	Warszawa	16	sk
Göteborg	10	rb	Montreal	25	sk	Washington	24	sk
Hamburg	14	hs	Moskva	15	hs	Wien	23	sk
Hanoi	36	hs	München	19	sk	Zagreb	22	hs
Havana	32	to	Nairobi	22	to	Zürich	19	sk

# Et orgie af krop

Det er lige til at gå om bord i. Få et hold kongelige balletdansere eller en thailandsk sexarbejder lige op i snuden. Interaktivt teater breder sig - fra performance på Pumpestationen til Det Kgl. Teater.

## PERFORMANCE

**Love Theater, Fix & Foxy, Pumpestationen**  
 (Ingerslevsgade 103). Konzept og iscen.: Tue Biering og Jeppe Kristensen. Scen.: Sille Dons Heltoft. Til 23.5.



**Feberhavnen, Signa/Corpus, Gl. Scene.**  
 A-Salen. Konzept, iscen. og scen.: Signa og Arthur Köstler. Til 17.5.



Hvornår har du sidst set en kgl. danser springe splitternøgen rundt omkring dig eller oplevet at blive lagt ned på en dobbeltseng sammen med en thailandsk sexarbejder?

Kald det bare kunstnerisk interaktion eller deltagerbaseret teater, sikker kan man i hvert fald ikke længere være på, at et styk teaterbillet giver adgang til bare at smække roven i sædet. Om man så begiver sig ud i det lille af-sides performanceformat i den gamle Pumpestation ved Dybbølsbro eller ind til det store udræk på Det Kgl. Teaters Gl. Scene. Interaktivt teater griber mere og mere om sig. Godt det samme, her får man helt fysisk at mærke, at man aldrig bør bevæge sig ind i et teater og føle sig på sikker grund.



MONNA DITHMER

RET UDSAT føles det, da vi bare ti mand høj (m/k) - interaktivt teater er vildt eksklusivt - lukkes indenfor som sexturister i 'Love Theater'. Overraskende at komme ind i den rå gamle Pumpestation og blive mødt af et velduftende hotelværelse med dobbeltseng, spejl i loftet, brusebad og et styk importeret sexarbejder fra Thailand. Ping Pong er den ægte vare. Med et konstant smil og underfundig nøgternhed gennemspiller hun sine møder med kunder derhjemme på Beer Bar: »I do anything to make you happy».

Tro ikke, at vi kan komme som den store hvide mand og vælge og ruge løs. Det er ikke nogen lummer frækkert af en forestilling. Situationen er vendt om. Ping Pong styrer blidt og kyndigt, hvem af os hun efter tur vil bruge til hvad. En række småskitser af møder - med tøj på! En får besked på at syng en kærlighedssang, en anden får stukket en viril øl i hånden med beskeden: »Say, you are from Sweden, now lie down on bed!». Selv får jeg en pakke Viagra i rollen som slukøret 70-årig.

Men stik mod de frække forventninger går forestillingen, med en god overrumplingsmanøvre, i kødet på ens fordomme om beskidd sexturisme og thailudere - instruktørparret Tue Biering og Jeppe Kristensen, der netop er blevet Reumert-nomineret for den interaktive masseforestilling 'Ungdom', lavede i 2008 den anderledes radikale sexforestilling 'Pretty Woman A/S' på Palmatorvet (med prostituerede fra gaden).

Der er ikke noget offer over Ping Pong, der



**HAPS!** Det er en ordentlig mundfuld, når de kgl. dansere går løs på hinanden i 'Feberhavnen'. Det handler vel at mærke mere om død og overlevelse end om sex. Foto: Arthur Köstler

med besnærende sødme afvikler det hele som moden, kompetent omsorgsgiver - hver udveksling afsluttes med det obligatoriske brusebad.

Men der kommer i det hele taget et for renvasket præg over den noget ensartede række møder. Et fint autentisk møde med Ping Pong, men hverken tilstrækkelig sanseligt eller menneskeligt konfronterende - heller ikke med en selv som kunde, forbruger af sex/teater.

Interessant, hvis det virkelig skulle være så rimelig o.k. at være sexturist eller sexarbejder i Thailand? Men forestillingen selv kommer til at mangle nogle kanter.

KANTER ER der til gengæld nok af i 'Feberhavnen', hvor vi er havnet i Gl. Scenes allerhelligste: et mik mellem en tronsal og en balletbeduinlejr.

Publikum kan gå på opdagelse i en række små aflukker med en overdådighed af hvide forhæng, pastelmønstrede tæpper, ramponeret inventar og melodramatisk højstemte beboere, eller vi kan overvære de drabelige

dyster, danserne tvinges til at udkæmpe på den store konkurrencebane i midten. Hvem klarer sig bedst i en gang hvide svaner eller Romeo og Julies dødsscene? Vi er selv med til at stemme danserne ud - og det er ikke for sjov. En solist får pisk, så ryggen bluser af røde striber.

Oven over det hele hænger den afdøde balletmester som manende vartegn for, at det at danse i kunstens tjeneste for at katarsis-frelse verden handler om liv og død. Helt bogstaveligt. Som lunefuldt diktatorisk regentpar styrer Signa og Arthur Köstler selv forestillingen som et nådesløst udskillelsesløb, stærkt sekunderet af Morten Eggerts nidkære ceremonimester, der forstår kunsten at dænge danserne til med nedrigheder - kgl. balletpædagogik, så det forslår.

Det er Signas store force, at de formår at udstille hele balletens undertekst af dødsforbundethed, angst for det kødeligt-dyrskede, skønhedsdyrkelse og barsk afretning af kroppen. Men balletens univers passer også glimrende til Signas karakteristiske fokus på rituelle, institutionelle magtspil og bøddel/offer-dynamik i deres banebrydende arbejde med interaktive performanceinstallationer gennem de sidste ti år. Balletens beskiddede undertøj og mystiske kerne bliver krænget ud - lige op i snuden på en.

'Feberhavnen' får en særlig herligheds-værdi i kraft af de prægtige balletkreaturer,

der uden forbehold kaster sig ud i såvel nærkontakten med publikum som de indbyrdes hårde, korporlige kampe. Tænk, at jeg skulle få den ære at stå - godt foroverbøjet - og agere barre for solodanser Marcin Kupinsky, mens han lavede sine stangøvelser, eller få lov til at opleve Sylfidens død udsat for fire par på stribet, eller balletmester Hübbe på strømpefodder kaste sig ud i elverpigernes vilde dans sammen med andre sagesløse tilskuere.

Det er modigt og kunstnerisk livgivende, at Corpus som Den Kgl. Ballets eksperimentale-ensemble har inviteret Signa og Arthur Köstler indenfor, ligesom de fik dramatikeren Christian Lollike med på at lave den netop Reumert-nominerede krigsballet 'I føling'.

Bare ærgerligt, at forestillingen - ud over at rammehistorien virker lidt påklippet - kommer til at trække voldsomt i langdrag ved træt at ville følge udskillelseskapløbet helt til dørs. Men konsekvent er det. Ligesom danserne skal danse sig til døde i en klassisk ballet, skal vi også her følge med til den bitre ende. Dødeligt udmattede.

monna.dithmer@pol.dk

## GAVEN TIL MORS DAG

### MANDELA BANGLE

Priser fra kr. 260,- til 2.200,-



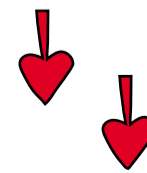
Støt Nelson Mandelas kamp mod analfabetisme og HIV/AIDS. Køb i ARoS Shop: www.aros.dk

ARoS SHOP

## TING JEG GJORDE

Havde stadig ikke fået taget al julepynten ned.

Spørgsmålet er, om det efterhånden kan betale sig at pakke det ned ...?



AF MAREN UTHAUG