



NY JULE-FORESTILLING PÅ GASVÆRKET MED  
 29. NOVEMBER – 3. JANUAR 2009  
**GUITARISTERNES JUL**  
 AF LINE KNUTZON – NIKOLAJ CEDERHOLM – JENS HELLEMANN

NY JULE-FORESTILLING PÅ GASVÆRKET MED  
 29. NOVEMBER – 3. JANUAR 2009  
**GUITARISTERNES JUL**  
 AF LINE KNUTZON – NIKOLAJ CEDERHOLM – JENS HELLEMANN

NY JULE-FORESTILLING PÅ GASVÆRKET MED  
 29. NOVEMBER – 3. JANUAR 2009  
**GUITARISTERNES JUL**  
 AF LINE KNUTZON – NIKOLAJ CEDERHOLM – JENS HELLEMANN

JAN GINTBERG / DITTE HANSEN / MARIE LOUISE WILLE / METTE HORN / TOM JENSEN / KRISTIAN HALKEN / SØREN MALLING

**EN SKÆRSOMMERNATSKOMEDIE**  
 6. DECEMBER 08 - 31. JANUAR 09 KOMEDI OG KÆRLIGHEDSKATASTROFER

**N** KLIK HER! **NØRREBRO TEATER**

**EDISON** 4.10. - 15.11.  
**POLITKOVSKAJA** af LARS NORÉN Del af trilogien *Morire di Classe*  
**IN MEMORIAM**

[iBYEN.DK SOM STARTSIDE](#) | [KUNDECENTER](#) | [PLUS](#) | [POLITIKENBILLET](#) | [ANNONCER](#) | [WEEKLY](#) | [GALLERIET](#) | [KONTAKT](#)

Politiken.dk  
 Søndag 9. november

Seneste:  
 D-A-D kører i bakgear > [Flere nyheder](#)

Find iBYEN-artikler

Forsiden Scene 30. okt 2008 kl. 15:17

81-årig kurtinstruktør:  
Jeg venter på at Tom Cruise dør

Daniel Johnston afslutter europaturné i København

Camp X går i struben på mappedyrene

#### Film

Ritt Bjerregaard spiller skurk i '69'

Fanatisk Bond-samler:  
»Jeg har lige bestilt en dukke af Ian Flemming«

Læserne: Craig er næsten lige så god som Connery

#### Musik

D-A-D kører i bakgear

The Blue Van har strammet op

Sjællands Symfoniorkester er Haydn-specialister

#### Scene

Kræftstykke kører i tomgang

Syret dukketeater sætter fokus på alkoholisme

Camp X går i struben på mappedyrene

#### Kunst

Anderledes samtidskunst på Louisiana

Galleri Asbæk lukker og sønnen går solo

Levende mesterværker

#### Café+Restaurant

Vietnambøgen skaller over København

Superhelt allierer sig med støjklageramt café

Kung Fu byder på et afslappet og velsmagende hverdagskøkken

#### Natteliv

J-dag skal i ordbogen

Populær onsdagsklub gør comeback

Klub Rolig genopstår om onsdagen

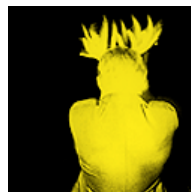
#### Gadeplan

København får ny og solkølet skøjtehal

Rødovre vil have højhuslandsby som vartegn

Læserne i vild debat om bilfri Nørrebrogade

#### Annonce



#### iBYEN anbefaler

Film:  
Quantum of Solace



Teaterstykket 'Pretty Woman A/S' filmes og vises undervejs i forestillingen. - Foto: Jonas Pryner Andersen

## Instruktør: Al prostitution er teater

Instruktørerne bag 'Pretty Woman A/S' vil give danskerne mulighed for at møde en prostitueret og forholde sig til det.

Af [Camilla Høy-Jensen](#)

For 18 år siden sad kvinder – og mænd – i alverdens biografer og sukkede rørstrømsk, da rigmanden Edward Lewis faldt for den gade prostituerede Vivian Ward i filmen 'Pretty Woman'.

Yndigt var det, når Richard Gere smilede sit charmesmil og overrumpede Julia Roberts i et skumfyldt badekar, mens hun iført høreboffer og gul walkman sang Prince. Og lykkeligt endte det, da han i sin limousine kørte ud i slumkvarteret for at hente hende. Hollywoodfilmen havde godt nok ikke meget med virkeligheden at gøre, men den var drønromantisk, og vi åd den råt.

### Vaskeægte gade prostitueret

Nu har de to danske instruktører Tue Biering og Jeppe Kristensen samlet den gamle film op fra arkiverne for at genopføre den som et teaterstykke. Det er stadig tro mod den originale sukkersøde handling, men med én væsentlig forskel.

For hovedrollen som Vivian Ward spilles ikke af en rødhåret hollywoodstjerne med et stort grin, men af en vaskeægte dansk gade prostitueret. Købt fra gaden, samme aften som forestillingen spiller.

»Vi bruger en gade prostitueret i stykket, fordi vi gerne vil give den del af vores verden et menneskeligt ansigt. De prostituerede er jo meget synlige i gadebilledet, men det er, som om man alligevel ikke rigtig ser dem. De er mest et emne, der diskuteres mellem politiske aktører. Men i det øjeblik du sætter en prostitueret på teaterscenen, så bliver du som almindelig dansker nødt til at forholde

<b>Titel</b>	Pretty Woman A/S
<b>Sted</b>	Halmtorvet ud for nr 20
<b>Adresse</b>	Halmtorvet 20, 1740 København V.
<b>Dato</b>	30. oktober - 22. november
<b>Instruktør</b>	Tue Biering
<b>Medv.</b>	Anders Mossling, Egill Pálsson, Nanna Bøttcher
<b>Sceneograf</b>	Christian Friedländer
<b>Spilletid</b>	Man. - Lør. kl. 20
<b>Entré</b>	30 - 110 kr. på

### Pretty Woman A-S i stormvejr

Allerede inden premieren har stykket skabt røre. Her nogle pluk fra debatten:

»**Det er ussel**, respektløst og langt ude. En styg form for social pornografi. De tager socialt udsatte kvinder ind og udstiller staklerne«. SF's kulturordfører, Pernille Frahm.

»**(...) stykket er en** fin idé, hvis det fjerner det romantiske billede af det at være gade prostitueret«. Daglig leder af værestedet Reden, Anette Rix – begge i B.T. 23.10.

»**Kom i zoologisk have** og se en rigtig levende luder. Helt ærligt – det minder mig om de tider, hvor man kunne se skæggede damer og vansirede personer i et cirkus. Jeg er meget chokeret over, at man laver et sådant teaterstykke«. Lita Malmberg, tidligere prostitueret, til Politiken.dk 23.10.

»**For det første er** det ikke politikernes moral, der skal afgøre, hvad der er kunst i Danmark. For det andet skal politikere ikke blande sig i, hvad kunstnere bruger deres støttepenge til. Medmindre de altså går til noget ulovligt, og det er jo bestemt ikke tilfældet her«. Konservatives kulturordfører, Henriette Kjær, i Berlingske Tidende 24.10.

»**Man skulle jo tro**, behovet for pornografi blev dækket på nettet, men behovet er nok umætteligt. Eller også skal der være statsstøttet pornografi for den kulturelle overklasse. Kunstrådet har nemlig bevillet en million kroner til en teaterforestilling om ludere«. 'Hauges Hjørne', Jyllands-Posten 25.10.

»**Det er udtryk** for velment opbakning, men omvendt diskrimination at gøre de frivilligt medvirkende til ofre. (...) Som sagen foreligger nu, er der intet hverken ulovligt eller etisk angribeligt på spil«. Leder i Berlingske Tidende 26.10.

»**De narkoprostituerede** har andre problemer. (...) Deres problem er snarere, at de ikke kan få ordineret deres stoffer, at kontanthjælpen er for lav og at gældsrensning er en by i Rudland. Men



#### Cph:Dox



Ti dage med film, fester og skæve events.

➔ **Læs alt om Cph:Dox**

#### Seneste guider



**Guide: Byens lækreste nudler**

**Guide: 10 års bedste gysere**

**Guide: De fem bedste gysere nogensinde**

**Guide: Byens lækreste konditorier**

**Guide: Byens mest lådne barer**

➔ **Se alle guider**

#### Annonce



**Scene:**  
**Pretty Woman A/S**  
 Containerne på Halmtorvet, ud for nr. 20 (billetter hentes på Husets Teater)  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Kunst:**  
**Eve Sussman & The Rufus Corporation**  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Film:**  
**De usynlige**  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Scene:**  
**Saunaen**  
 Teater Får 302  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Kunst:**  
**Julie Roberts**  
 Kunsthallen Brandts  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Anmeldelser:**  
 ✦ **Film**  
 ✦ **Koncerter**  
 ✦ **Cd'er**  
 ✦ **Scene**  
 ✦ **Kunst**  
 ✦ **Kokkehuer**  
 ✦ **Cafékontrol**

**Nyhedsbrev**  
 Tilmeld dig vores iBYEN-nyhedsbrev og vind rejser og koncert-, teater- og biobilletter.  
 ✦ **Tilmelding**

**iBYEN.dk**

Rådhuspladsen 37  
 1785 Kbh. V.  
 Tlf: 33 11 85 11

Kontakt iBYEN.dk

Arrangementer til kalender

**Redaktør**  
 Martin Finnedal

**Redaktion**  
 Marie C. Pedersen  
 Anders Hjort  
 Naja Nielsen

**Kalender**  
 Iben Philipsen

**iBYEN-redaktør**  
 Kasper Steenbach

**Ansv. Redaktør:**  
 Tøger Seidenfaden

**Udgiver:**  
 JP/Politikens Hus A/S

**Netannoncer:**  
 Priser og kontakt

**iBYEN-spillet**

**iBYEN**

dig til hende på en helt ny måde«, mener Tue Biering, der sammen med sin mangeårige instruktørmakker, Jeppe Kristensen, har sat forestillingen 'Pretty Woman A/S' op i tre containere på Halmtorvet.

#### Passerer uden at se

De to instruktører har begge boet på Vesterbro i nogle år og møder derfor prostituerede daglig.

»Og når man går forbi dem hver dag på gaden, hvor de spørger en, hvad man har lyst til – så blev det på et tidspunkt indlysende for os, at vi faktisk havde lyst til, at de spillede teater«, fortæller Jeppe Kristensen.

Tue Biering kan også huske fornemmelsen af at gå ned ad Istedgade og passere de prostituerede uden at se dem.

»Man kigger lige ud i luften, når man går forbi, og når man så tror, de ikke ser det, kaster man lige et blik for at se, hvordan de ser ud. Det må være vildt frustrerende at blive passeret af så mange mennesker daglig, som lader, som om de ikke ser dig. Vi har alle sammen brug for et ansigt. Grundlæggende er det det, teater går ud på – at give ansigt til dem, du ellers ikke ville se. Og det er det, vi gør«.

#### Godt stof

Tidligere har de to rodet op i den danske teaterforståelse, da de i Turbinehallerne i 2006 outsourcete arvesølvet 'Elverhøj' til lavtlønnede skuespillere fra Bangladesh for at tage pulsen på det globale marked. Og nu prøver de grænser af ved at hive gadens folk ind på scenen for at spille skuespil. Ikke fordi de har en speciel lyst til at provokere, de kan bare godt lide at lave ting, der betyder noget og rykker dem selv, siger Jeppe Kristensen.

Og så er prostitution grundlæggende godt stof for teatret, mener Tue Biering:

»På overfladen handler mødet mellem kunden og den prostituerede jo om noget så simpelt som sex. Men det er faktisk i sig selv et lille stykke teater, med faste replikker og kostumer. Et stykke teater, der handler om magt og penge – og om vores trang til at føle, at vi er særlige, at vi bliver set og elsket. Og så handler mødet selvfølgelig også om triste forhold som narkotika og svigt. De ting tilsammen gør det til interessant på scenen«.

#### Ikke følelssporno

Derfor begyndte de for lidt over et år siden at kontakte folk i prostitutionsmiljøet for at se, om ideen lod sig gøre. Om man på nogen måde kunne sætte 'Pretty Woman' op og få en gadeprostitueret til at spille hovedrollen? Oftest blev instruktørerne

lav, og at gæsserieret er en by i Rusland. Men den slags emner skaffer ikke megen opmærksomhed. For det er sex, der sælger. Også på de skrå brædder«. Leder i Information 27.10.

»Under alle omstændigheder, så går nogle teatermennesker ud på gaden og hyrer en ny luder hver aften. Mod at hun yder visse ydelser på vegne af sin profession. Ikke sex, men noget, der ligner netop: social pornografi«. Per Theil, kommentar i Politiken, 30.10.

Annonce

**MIT HJERTE**  
 grob.dk

**rørvig**

- en dødsdrøm

Dramatiker  
 Astrid Oye  
 Instruktør  
 Peter Dupont Weiss  
 Scenograf  
 Palle Steen Christensen

#### Kom med din kommentar

Herunder kan du skrive din egen kommentar til det emne som artiklen her på siden handler om

Tekst:

400 tegn tilbage

**Fornavn\*:**

**Efternavn\*:**

**Adresse\*:**

**By\*:**

**Evt. mail\*\*:**

**Evt. tlf.nr\*\*:**

\* Skal udfyldes. Kommentarer uden korrekt navn fjernes. Adresse vises ikke.

\*\* Valgfrit. Viser ikke på sitet. **Regler**

**SEND**

#### Læsernes kommentarer

✦ **Mette Sørensen**, 2400 kbh NV

Det er sandt, at en del af stykkets magi er, at det er en prostitueret, der spiller for os. Men det er det, der er så fantastisk! Jeg får lov til at møde en kvinde, jeg ikke ellers ville have mødt. Modstanderne af dette stykke hænger fast i en idé om, hvordan en prostitueret kvinde er. Som om en prostitueret ikke har noget at byde ind med. Det er de fordomme forestillingen gør op med!

🗨️ [Klag over kommentar](#)

✦ **Lita Malmberg**, 8950 Ørsted

Jeg har set stykket, og det bliver ene og alene båret oppe af bevidstheden om at det er "rigtige, levende prostituerede", der medvirker. De bliver udstillet på scenen, og forestillingen fortæller intet om deres livsbetingelser eller andet, som kunne bibringe publikum en forståelse for dem på nogen måder. Det er rent zoo!

🗨️ [Klag over kommentar](#)

✦ **Jakob Kærgaard**, København

Her er et billede af forestillingen som den er på scenen.

#### Anmeldelser



**Rørvig**  
 Kaleidoskop, K1  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Den sømand han må lide**  
 Camp X Rialto  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

**Pretty Woman A/S**  
 Containerne på Halmtorvet, ud for nr. 20 (billetter hentes på Husets Teater)  
 ♥♥♥♥♥♥♥♥

✦ **Aktuelle anmeldelser**

#### Seneste omtaler



**På Bunden**  
 Bådteatret

**Junge Hunde Festival 08**  
 Entré Scenen, Archauz og Site Specific i Århus

**Creature**  
 Husets Teater

**Den grimme mand**  
 Transformator Lounge, Aalborg Teater

✦ **Aktuelle omtaler**

Annonce





Tag en tur i Ørstedsparken med iBYEN-spillet - men pas på fulderikker og mænd i latex.

[iBYEN-spillet](#)




[Mistænkt tuneser tvinges til Sandholm](#)

[Danmark vinder guld ved Cyber-OL](#)

[Palin vender hjem til nye tider](#)

[To dræbt og en i livsfare efter ulykke](#)

[Så er der sat 83 verdensrekorder i år](#)

[Lithium beskytter depressive mod demens](#)

[Danskerne gav 14,5 millioner til verdens flygtninge](#)

[Forsiden](#)

mødt af smil og bemærkninger om, at det var en vanvittig ide, som aldrig ville kunne realiseres, men med hjælp fra en eks prostitueret, som har gødet jorden for dem i miljøet, har de nu høje forventninger til, at projektet vil lykkes.

Helt sikre kan de dog ikke være, før alle 21 forestillinger er overstået, da en del af forestillingens præmis er, at de hver aften skal på gaden og købe en ny gade prostitueret til at spille en times teater. Hvor meget de betaler for ydelsen, vil de ikke ud med, men de betaler 'gadeprisen', så den prostituerede ikke taber noget på at være med.

### Fast opsamlingspunkt

Selve handlen forgår ved, at en assistent går hen til et fast opsamlingspunkt klokken 20. Hvis der står mange, er der udvælgelse, men hvis der ikke står nogen, bliver forestillingen aflyst, og publikum får refunderet deres penge.

»Men vi har en ret god fornemmelse af, at det nok skal lade sig gøre«, spår Jeppe Kristensen.

Netop det setup med at købe en prostitueret hver aften til at spille skuespil har vakt røre i medie- og kulturkredse. De to instruktører er blandt andet blevet kritiseret for at lave følelssporno og udstille de prostituerede. En kritik, som de havde ventet, men ikke er enige i. De synes ikke, de laver social pornografi.

»Det er folk, der ikke aner, hvad det drejer sig om, der siger det. Nogle har endda sagt, at de prostituerede skulle få brug for krisehjælp bagefter, men det er mere publikum, der får brug for krisehjælp. Vores hovedrolleindehavere har været udsat for så meget mere, end vi overhovedet kan forestille os – så at de er med i vores teaterforestilling er altså ingenting, i forhold til hvad de ellers oplever«, siger Tue Biering.

### Instrueres via øresnegl

Udefra ser de tre blå containere placeret på torvet mellem Station City og Kødbyen ikke ud af meget, men træder man de to skridt op og indenfor, åbner der sig en lille, forunderlig teaterverden.

Her er der dæmpet belysning og romantisk klavermusik i højtalerne. Langs væggene står stofbelagte stole stablet klar og venter på deres publikum. En enkelt række er allerede stillet op, og der sidder Tue Biering og Jeppe Kristensen, mens de dirigerer de sidste prøver inden premieren. Foran instruktørerne er kulissen – et hotelværelse med lyserøde gardiner, lyserøde puder, dobbeltseng med froteret sengetæppe og lyserøde blomster.

Hvis man har noget imod en forestilling som denne, så afspejler det vel bare at der er en del af virkeligheden, men helst ikke vil se på. Lad os da få skeletterne og spørgelserne frem i lyset - det kunne det være de blev lidt mere menneskelige af.

[Klag over kommentar](#)

[Mikkel Georg Schultz, KBH S](#)

Det handler ikke om kunst eller politik, men om misbrug. Kan misbrug gradbøjes? Instruktørerne siger, at de ikke udstiller de prostituerede mere, end de ellers ville blive. Den sigtede forklarede i retten, at han ikke slog ofret mere, end de andre. Fik han så rabat? Det er et tossedumt argument, som selv små børn ikke kan slippe afsted med. Påtag jer jeres ansvar når i misbruger.

[Klag over kommentar](#)

Annonce



### Scene-kalenderen

iBYEN	Film	Musik	Scene	Kunst	Café+Rest.
Se en oversigt over aktuelle forestillinger. Vælg <b>teatergenre</b> , <b>område</b> og <b>dag</b> .					
			Alle teatergenrer		
			Kbh. og Frederiksberg		
			Søndag	<b>SØG</b>	
- eller søg på forestillingens <b>titel</b> eller <b>kunstner</b> . (Skriv f.eks. Hamlet) <b>SØG</b>					
- eller søg efter et <b>sted</b> . (Skriv f.eks. Folketeatret) <b>SØG</b>					

### Find anmeldelser og omtaler

Vælg kategori og søg  **SØG**

Skriv kunstner eller forestillingens titel  **SØG**



**TESTVINDER BLANDT 20 WEBHOTELLER**

**Råd & Rön** ÅR 2008  
**BÄST I TEST**

WWW.SURFTOWN.DK

**TESTVINDER BLANDT 20 WEBHOTELLER**

**Råd & Rön** ÅR 2008  
**BÄST I TEST**

WWW.SURFTOWN.DK

### Kender ikke manuskriptet

Stykkets mandlige hovedrolleindehaver Anders Mossling og en ung pige, der er stand-in som Vivian, spiller sig igennem scenen, hvor Edward overrasker Vivian med en halskæde, mens en tredje karakter er stykkets fortæller, der med henført stemme indfører publikum i handlingen.

Når det på lørdag er den ægte vare, der skal fremføres, vil en gade prostitueret i rollen som Vivian have en øresnegl i øret og blive instrueret af en skuespiller – men hun vil ikke kende manuskriptet i forvejen.

Det kræver lidt ekstra af Anders Mossling, men han er ikke bange for at spille med en, der ikke kender replikkerne på forhånd.

»Nej, jeg må bare vente på hende og tage det, som det kommer«.

### Taber kæben

Og det uforudsigelige er da også en tænkt del af forestillingen, fortæller Tue Biering.

»Altså, når man flytter teatret ind i den her virkelighed, så er det jo på nogle andre præmisser. Hvis Vivian for eksempel lige har fixet eller har abstinenser, så vil det jo give en anden forestilling, men det er de vilkår i den situation, vi har bragt os selv i. Men til hver prøve taber vi kæben over, hvor skidegode de er. De har et helt særligt forhold til 'Pretty Woman'-historien«, siger instruktøren.

### En filmoptagelse

For publikum er stykket en flerdimensional oplevelse. Kulissen er nemlig indrammet af en træboks med vinduer, så man kigger på forestillingen gennem et glas. Samtidig filmes skuespillerne, og optagelsen vises på tv-skærme, der hænger foran publikum. Det er altså både et teaterstykke, men også en filmoptagelse og en filmfremvisning.

»Man fornemmer 'Pretty Woman'-filmens tilstedeværelse, når forestillingen filmes og vises undervejs. Samtidig har vi et realplan, hvor vi ved, at dette menneske er hentet ude i virkeligheden. Og når replikkerne ryger gennem vores særlige hovedrolleindehaver, opstår der en særlig svingning mellem den romantiske hollywoodversion og virkeligheden, og det er dén historie, vi fortæller«, siger Tue Biering.

### Ikke socialrealisme

Forestillingens handling er et hundrede procent tro mod filmens version, og er ikke den gade prostitueredes egen historie, som det ellers har været skrevet nogle steder. For hvis det var en autentisk historie, ville det blive socialrealisme, og det gider Tue



#### Sidste udkald



**Saunaen**  
Teater Får 302

**Junge Hunde Festival 08**  
Entré Scenen, Archauz og Site Specific i Århus

**In Memoriam**  
Edison Teatret

#### Læserne anbefaler

**Film:**

69



**Musik:**

**The Streets**



**Scene:**

**Pretty Woman A/S**



**Kunst:**

**Enter**



**Kokkehuur:**

**Kung Fu Izakaya Bar**



**Cafékontrol:**

**Vinylbar**



📍 **Anmeldelser**

#### MEST LÆSTE

**1 81-årig kultinstruktør: Jeg venter på at Tom Cruise dør**

**2 STEM: Hvor er**

Biering og Jeppe Kristensen ikke at lave.

De laver ikke forestillingen for at redde verden, men for at give den almindelige dansker en mulighed for at møde et af gadens væsner. Ikke andet. Et møde, som de selv har oplevet gennem arbejdet med forestillingen, siger Jeppe Kristensen:

»Der er jo sket det for os, at når vi går i Skelbækgade nu, så står der pludselig nogle mennesker, som vi kender, og som vi skal tage stilling til. Før var de mere en del af en kulisse i vores kvarter, men nu møder vi et menneske. Den fornemmelse tror vi også, at publikum vil gå hjem med. Og måske vil de endda have en følelse af, at det er nogle mennesker, man kan lære at kende«.

#### Læs også:

- ⇨ [Teater giver prostituerede håb](#)
- ⇨ [Luderforestilling gør det godt](#)
- ⇨ [Kommentar: Smid virkeligheden ud af teatret](#)

#### Politiken.tv:



⇨ [Virkeligheden møder Pretty Woman](#)

#### Flere nyheder og anmeldelser:

- ⇨ [Kræftstykket kører i tomgang](#)
- ⇨ [Syret dukketeater sætter fokus på alkoholisme](#)
- ⇨ [Camp X går i struben på mappedyrene](#)
- ⇨ [Teatertalenter mødes på festival i Århus](#)
- ⇨ [Vær med til at skabe en forestilling](#)
- ⇨ [Fra mand til smuk m/k](#)
- ⇨ [Svalegangen viser prisvindende klovneri](#)
- ⇨ [Mens vi venter på parterapi](#)
- ⇨ [Luderforestilling gør det godt](#)
- ⇨ [Svensk triumfdans på Det Kgl. Teater](#)
- ⇨ [Topstyret Askepot dræber dramaet](#)

Annonce

[iBYEN guider til de bedste julemarkeder i december.](#)  
[WulffMorgenthaler Julekalender. 24 mere eller mindre morbide kort, som du kan sende til fiender og familie.](#)  
[iBYEN anmelder aktuelle film, mad, kunst og caféer.](#)  
[Se vores og læsernes favoritter.](#)

#### Læserne skriver - hvad mener du?

##### Læsernes kommentarer

"lyngby st...."

Iene Hansen om 'STEM: Hvor er byens bedste burger?'

"Sikke da noget tomgang's lort fra mine..."

M. K. Christensen om 'D-A-D : Monster Philosophy'

"Kort og godt: Stinkende suveræn..."

Mads H om ' Grace Jones : Hurricane'

Forrige [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Næste

##### Bedst lige nu

69



Miss Pettigrews fantastiske forvandling



Frygtelig lykkelig



Forrige [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) Næste

##### Værst lige nu

Bangkok Dangerous



#### byens bedste burger?

**3** Norsk drama er barsk kost for sarte sjæle

**4** Filmguide: Det skal du se under Dox

**5** Ritt Bjerregaard spiller skurk i '69'

**6** D-A-D kører i bagegear

**7** Guide: Kunst og kultfænomener

**8** Anne Linnet kan stadig lave ørehængere

**9** Søcafé har god atmosfære men kedelig mad

**10** Syret dukketeater sætter fokus på alkoholisme

#### Café+Restaurant-favoritter

Ølbaren



Tea Time



Restaurant Noma



Forrige [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Næste

#### Anmeld din favorit

Skriv café eller restaurant

**SØG**

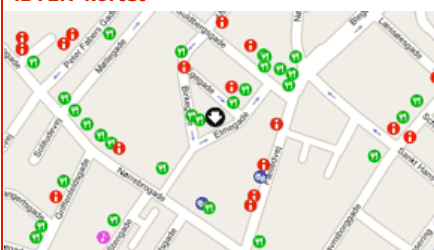
Annonce

**PARSHIP.dk**  
Videnskabelig matchmaking



# SINGLE?

## iBYEN-kortet



### Hvor vil du hen i aften?

iBYEN-kortet giver dig et geografisk overblik over byens biografer, spillesteder, teatre, udstillingssteder og spisesteder.

### FILM IDAG



**69**



**Hvor er Winkys hest?**



**De usynlige**



**Quantum of Solace**



**'Så kort og mærkeligt livet er'**



**Rejsen hjem**



**Miss Pettigrews fantastiske forvandling**



### MUSIK IDAG



**Langhorne Slim (US)**  
Rust

**Franck Bro's**  
Sofiekælderen

**Supergrass (UK)**  
VoxHall

**Todd Rundgren**  
Amager Bio

**Accordeon/klaver-koncert**  
Sankt Lukas Kirke

⇨ **Flere koncerter**  
⇨ **Clublisten**

### SCENE IDAG



**Mirakel**  
Det Kongelige Teater -  
Skuespilhuset  
♥♥♥♥♥

**Loveplay -  
Præsentationsforestilli**  
Aarhus Teater

**Undreland**  
Anemone Teatret

**Saunaen**  
Teater Får302  
♥♥♥♥♥

**"Kvinden i hvidt" -  
en illustreret reading  
i Skuespilhuset**  
Det Kongelige Teater -  
Skuespilhuset

⇨ **Mere scene**

### KUNST IDAG



**World Press Photo 08  
og særudstillingen  
Politikens Øjenvidner**  
Politikens Hus  
♥♥♥♥♥

**Winnie Strøm  
Schildknecht: Ready-  
made Universe**  
Rumkammerat  
♥♥♥♥♥

**Gustave Caillebotte**  
Ordrupgaard  
♥♥♥♥♥

**Anne Marie Pedersen**  
Byggeriets Hus  
♥♥♥♥♥

**Over bakke og dal**  
Møstings Hus  
♥♥♥♥♥

⇨ **Mere kunst**

Ophavsretten tilhører Politiken. Artikler og informationer må ikke kopieres eller indekseres uden tilladelse. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

**POLITIKEN** - Rådhuspladsen 37 - 1785 København V - Telefon 33 11 85 11 - **Kontakt** - **Privacy policy**